

KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI

USULÜ: SEMAİ

BİR GÜZELDİ GÖNLÜMDE DOYULMAZ HAZ BIRAKTI

MÜZİK SUPHİ İDRİSOĞLU
SÖZ MUSTAFA TÖNGEMEN

♩ : 174

~~S.~~ GİRİŞ SAZİ

Ş. GİAİS SAZ

BİR GÜ ZEL Dİ GÖN LÜM DE (---SAZ---) DO YUL

MAZ HAZ Bİ RAK Tİ (---SAZ---) (---SAZ---)

BA NA BA HAR LA GEL Dİ (---SAZ---) BİR Sİ

ÇAK YAZ Bİ RAK Tİ (---SAZ---) (---SAZ---)

BİR VE FA Lİ YAR Gİ Bİ SAZ SEV Dİ

SEV Dİ SEV Dİ SEV Dİ DE (---SAZ---) (---SAZ---)

SAN Kİ BİN KEZ Bİ RAK Tİ (---SAZ---) SAN Kİ

BİN KEZ Bİ RAK Tİ

D.C. (SON)

BEN DE MEV SİM DE ĞİŞ Tİ. (-SAZ- -) BİR KE

RE CİK GÜL DÜ DE (-SAZ- -) (-SAZ- -)

GÜL LE RE YAĞ MUR . YAĞ DI (-SAZ- -) GÖZ YA

Şİ Nİ SİL Dİ DE (-SAZ- -) (-SAZ- -)

BİR GÜZELDİ GÖNLÜMDE DOYULMAZ HAZ BIRAKTI
BANA BAHARLA GELDİ BİR BİR SICAK YAZ BIRAKTI

NAKARAT: BİR VEFALİ YAR GİBİ SEVDİ, SEVDİ, SEVDİ DE
SANKİ BİN KEZ BIRAKTI, SANKİ BİN KEZ BIRAKTI

BENDE MEVSİM DEĞİŞTİ, BİR KEREÇİK GÜLÜNCE
GÜLLERE YAĞMUR YAĞDI, GÖZ YAŞINI SİLDİ DE

NAKARAT